



Réunion des musées nationaux  
49, rue Etienne Marcel  
75039 Paris cedex 01 France

T +33(0)140 13 48 00  
F +33(0)140 13 44 00  
[www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)



Musée national Marc Chagall  
Avenue Docteur Ménard  
06000 Nice

[www.musee-chagall.fr](http://www.musee-chagall.fr)

Direction du développement culturel  
Service des visites-conférences

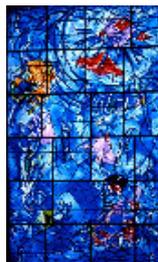
Dossier suivi par : Cédric Scherer  
Tel. 04 93 53 87 35 - fax : 04 93 53 87 39  
Email [cedric.scherer@culture.gouv.fr](mailto:cedric.scherer@culture.gouv.fr)  
Références : CS

## DOCUMENT PEDAGOGIQUE

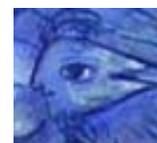
### PISTES ET AXES DE TRAVAIL

#### MATERNELLES / CP :

- **les 3 vitraux** : découverte du vitrail et observation des tâches de couleurs / formes géométriques / éléments figuratifs (sans aborder la Bible).  
Les couleurs chaudes, froides ; l'exposition vers l'est ; jeu de pistes : chercher les personnages, anges et animaux (lequel en comporte le plus ?).



- **Les animaux** : observation / repérage des animaux dans les œuvres. Comment sont-ils représentés ? de manière horizontale, verticale ; à l'endroit, à l'envers ; mi-homme, mi-animal ; chimères (univers enchanteur et féérique)  
*Exemple : le poisson, animal marin mais aussi référence au père de l'artiste, vendeur de harengs / le poisson représenté à la verticale, avec une main, un bouquet / le coq à l'envers,...*



Activité pédagogique : dessiner un animal dans une situation inhabituelle / inattendue (à l'endroit, à l'envers ou sur le côté, mi-homme mi-animal,...).  
Faire preuve d'imagination pour inventer un animal des plus surprenants.

## **PRIMAIRE :**

- **La couleur** : expérience autour de la couleur, du fonctionnement de la lumière et des effets optiques
- **Les Fables de La Fontaine** : projection de Fables illustrées par Chagall

Travail d'écriture :

A partir d'une œuvre de Chagall illustrant une Fable, composer un texte.  
Ensuite, étudier le texte de La Fontaine, son sens, et comparer les deux versions.

- **Le cirque** : projection d'œuvres illustrant le cirque

Etude de l'œuvre :

- le thème du « cirque »
- le double profil
- la technique : peinture, pastel, encre, collage, tissu, timbres,...

Réaliser en amont (en classe) un travail en mélangeant plusieurs techniques (peinture, encre, collage, tissu,...) et retrouver les différentes techniques utilisées par Chagall pendant la projection des œuvres illustrant le cirque.

*Une activité jonglage en plein air dans les jardins du musée peut être envisageable.*

- **Séance de dessin et couleur dans les salles du musée** (uniquement de 9h à 10h) :

Travail autour de la **composition** / première approche des formes **abstraites** et **figuratives** dans les œuvres.

Activité plastique : Réaliser un dessin avec des éléments figuratifs et insérer des formes géométriques dans le dessin. Un jeu coloré s'opère entre formes figuratives et formes abstraites.



**COLLEGE :**

- **La Bible :** l'Histoire des Hébreux - programme de 6<sup>ème</sup>

Outil : livret pédagogique

Tableaux : Moïse recevant les tables de la loi, Moïse et le buisson ardent, Le sacrifice d'Isaac (en lien avec le programme d'histoire-géographie en 6<sup>ème</sup>).



Découverte de l'inspiration de l'artiste et de son interprétation moderne des différents épisodes de l'Ancien Testament.

- **L'autobiographie et l'autoportrait :**

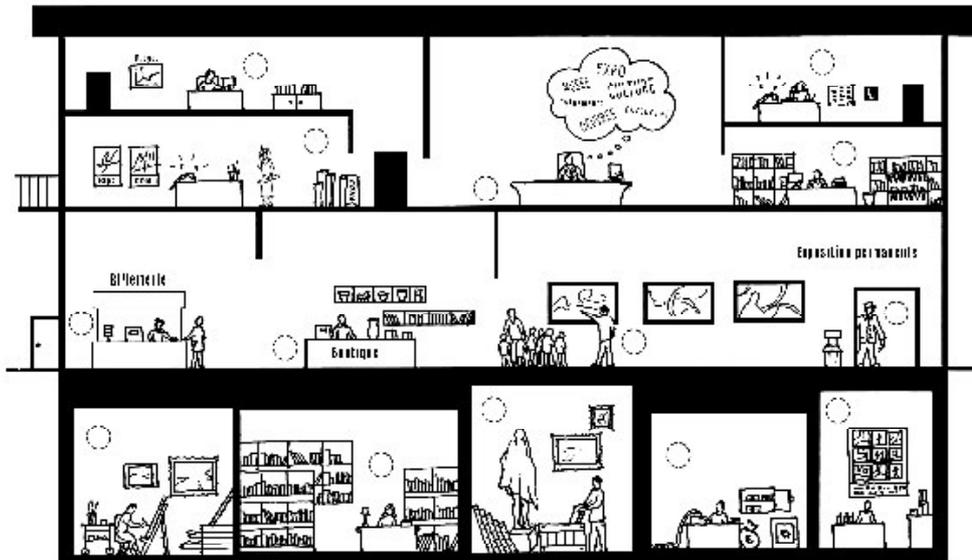
L'autobiographie dans l'œuvre de Chagall et regard sur l'évolution de l'autoportrait dans l'Histoire de la peinture.



- **La poésie :** travail d'écriture (participation du professeur de littérature)  
Activités : - composer un poème à partir d'un tableau de Chagall  
- s'inspirer d'un poème de Chagall pour réaliser un travail plastique, une mise en scène, une chorégraphie,...
- **Théâtre / danse :** mise en scène (participation de professeurs de théâtre, de danse)  
Représentation sur la scène de l'auditorium.

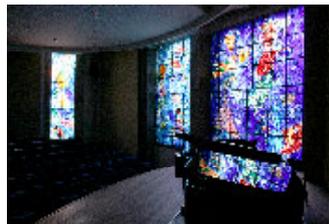


- **Le Cirque** : projection d'œuvres illustrant le cirque
- **Les métiers** : Découvrir les différents métiers du musée



1. caissière - 2. agent de service - 3. standardiste - 4. guide-conférencier - 5. documentaliste - 6. conservateur - 7. secrétaire administratif - 8. chargé de communication - 9. régisseur d'assurance - 10. secrétaire général - 11. restaurateur - 12. responsable sécurité - 13. logisticien - 14. responsable technique

- **La lumière** : dans le tableau, dans le musée (à préciser).



- **L'espace, l'œuvre et le spectateur** (programme de 3<sup>ème</sup> en arts plastiques)

Comment l'architecture a été conçue pour l'œuvre?  
 Quelle a été la participation de Chagall ?  
 Comment les œuvres ont-elles été mises en scène ?

**LYCEE :**

- **L'interprétation :**

L'interprétation personnelle est importante dans l'œuvre de Chagall tout comme dans les textes de l'Ancien Testament, où la notion d'interprétation est très présente.

La mise en scène du texte à travers l'icône / à travers un tableau moderne.

La finalité de l'œuvre : Qu'est-ce qui fait que le tableau est moderne ?

La différence entre art sacré et art religieux ...

- **La lumière** : la lumière dans l'œuvre (réaliste), dans le musée, dans la photographie  
Participation du professeur de sciences.

Lumière: lumière représentée et lumière réelle (2<sup>nde</sup> - arts du visuel et patrimoine entre autre).

Un questionnement possible: représentation de la lumière et vision du monde.

(Art et sacré)

- **Le Cantique des Cantiques** : le texte et le XX<sup>ème</sup> siècle  
Albert Cohen « Paroles juives » passage sur le Cantique des Cantiques



#### **En lycée général et technologique:**

- Production d'écrits d'invention (texte en prose, poétique...) face à une oeuvre de Chagall
- Analyse de l'image
- « Etude d'un mouvement littéraire et culturel »: mise en regard d'un texte surréaliste et d'une oeuvre de Chagall

#### **En lycée professionnel:**

- « Se construire »: l'autoportrait (CAP), l'analyse de l'image
- « Du côté de l'imaginaire »: la fable et sa traduction iconographique (BAC PRO)
- Au XX<sup>ème</sup> siècle, l'Homme et son rapport au monde": les mythes appartiennent-ils seulement au passé?

#### **Dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire des Arts:**

- « Arts, réalités, imaginaires »
- « Arts et sacré »

La musique et l'œuvre de Marc Chagall Ecole - Collège - Lycée  
Quelques pistes pour l'Histoire des arts (et l'éducation musicale)



L'instrument de musique et sa tonalité visuelle :

- La présence du musicien et de son instrument participe du **fantastique**, de **l'onirique**.

- Le violon fait partie d'un alphabet de formes qui apparait pour la première fois dans « *Le mort* » (1908) et fait ultérieurement l'objet de multiples variations.

Le **violoniste** réunit en lui-même plusieurs traits chers à la poétique de Chagall :

- La marque métaphorique de l'âme juive
- Le statut errant de l'artiste
- Le don d'inspiration
- L'ancrage dans les sources rituelles et populaires

Son œuvre fait référence à différentes **musiques** (parfois dans un même tableau) :

- mélodie des hassidim
- musique religieuse judéo-chrétienne (Des origines au XXème siècle)
- musique vocale et/ou instrumentale
- musique de cirque
- chants d'oiseaux

*« De Bach et de Mozart, j'entends leur souffle qui sonne,  
moi-même je deviens un son, le monde sonore de toute éternité »  
Marc Chagall - Poèmes - 1975*

**L'Identification de l'instrumentiste et de son instrument :**

- Le violoncelliste devient un violoncelle
- Les violons se changent en visages

La **construction formelle** du tableau :

Exemple : « *Le musicien* » (1912-1913)

« *Le tableau - vous pouvez le décomposer - c'est une construction de triangles. Je voulais un rythme. Les pas dans la neige, les trois têtes superposées en bas à gauche, les degrés des maisons, sont autant de répétitions comme dans la musique de Stravinsky* » Marc Chagall - Catalogues du musée des arts décoratifs - 1959

Ouvrage de référence :

« *Musique et arts plastiques – Interactions au XXème siècle* » - Jean-Yves BOSSEUR – Minerve – 1998