**Organiser la liaison GS-CP : un incontournable pour accompagner les ruptures et construire les continuités**

*«Le projet d’école est le moyen de garantir la continuité nécessaire entre l’école maternelle et l’école élémentaire dont la grande section, classe de l’école maternelle est la charnière.*

*Il est conçu et mis en œuvre en liaison avec l’école élémentaire et peut être commun aux deux écoles.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Les maîtres** | **Les élèves** |
| **La place de la liaison dans le projet d’école :**  **Les concertations :**  **Réflexions sur la pratique de classe, les démarches, les outils construits, les réussites et difficultés des élèves**  **Le suivi RASED**  **La fiche des suivis**  **Les décloisonnements :**  **Les APC**  **Autres…** | **La prise en compte de leurs acquis dans les projets communs : Défi-compréhension, maths, Art…**  **L’exploitation des référents, aide-mémoire construit : bandes numériques, les prénoms…**  **L’exploitation du travail en phonologie à partir de phono, catégo, des divers-jeux…**  **Les comptines, chants, poésies**  **La liste des albums, documentaires travaillés**  **Les productions visuelles, les techniques, les artistes, les sorties musée…** |

**La liaison assure la continuité des apprentissages et se situe dans**

**Le « parcours de l’élève ».**

**Elle permet d’avoir une lisibilité sur les différents acquis des élèves.**

**Elle a pour but de « dédramatiser » le passage au CP et d’éviter les ruptures pouvant mettre certains élèves en difficulté ou échec.**

**Fiche mémoire autour de la liaison**

**Des ruptures existent, en les identifiant et en proposant des pistes, les équipes pourront avancer encore plus dans leurs réflexions.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ecole maternelle de :**  **Classe de GS**  **Enseignant(e) :** | **Ecole Elémentaire de :**  **Classe de CP**  **Enseignant(e) :** |

|  |
| --- |
| **Les référents construits :** |
| **La phonologie :**  Quels supports d’apprentissage : |
| **Les comptines, chants, poésies :**  **Les albums étudiés :**  **La liste et les compétences (le personnage, le récit, les inférences…)** |
| **Organisation matérielle de la classe :**   * Les groupes * La gestion du temps * L’organisation de l’espace * Les déplacements possibles * L’emploi du temps * Le coin de regroupement… |
| **Le suivi du RASED et autres suivis…** |
| **Les arts visuels :**  Les artistes  Les techniques  Les expos  Les musées… |
| **Le graphisme et l’écriture :** |
| **Gestion du matériel :**  L’utilisation des supports : poésies, sciences, littérature  L’utilisation de certains outils : taille-crayon, cahiers avec interlignes, L’utilisation du tableau, de la disposition de certaines tables |

**Un point de vigilance est à prendre en compte autour des démarches et modalités d’apprentissage des 2 niveaux :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les ruptures pouvant exister**  1° Les séances sont plus longues : l’attention et la concentration doivent être travaillées  **---------------------------------------------------**  2° Les consignes doivent être clarifiées  **---------------------------------------------------**  3° L’écrit est plus important au CP  **----------------------------------------------------**  4° L’erreur  **---------------------------------------------------**  5° La mémorisation pour apprendre  **---------------------------------------------------**  6° Le graphisme et l’écriture  7° Autres | **Niveau**  **GS**  **CP**  **------------**  **GS**  **CP**  **------------**  **GS**  **CP**  **------------**  **GS**  **CP**  **------------**  **GS**  **CP**  **------------**  **GS**  **CP** | **Comment aider ?**  Proposer des jeux sollicitant attention et concentration  Gérer son emploi du temps : alternances de disciplines, type de séances.  **--------------------------------------------------**  Veiller à donner des consignes collectives à partir du 2ème semestre par exemple  Formuler clairement les consignes en les répétant  **-------------------------------------------------**  Augmenter les temps d’écrit en fonction des activités  Différencier les écrits en fonction des profils et rythmes des élèves, faire encore appel aux interventions orales  **-------------------------------------------------**  Expliquer les critères de réussite, conserver les traces des différents essais élaborés  Aider les élèves à mesurer les progrès réalisés  Aider les élèves à identifier leurs erreurs  Dédramatiser l’erreur, elle appartient au processus d’apprentissage  Valoriser davantage les démarches que le résultat : «  être capable de… »  Apprendre aux élèves à se corriger en utilisant un code de correction  **-------------------------------------------------**  Faire mémoriser des textes de qualité  Apprendre à mémoriser et faire comprendre l’intérêt de cette mémorisation  Instaurer un outil commun de mémorisation (albums étudiés, prénoms, jour, mots…)  **---------------------------------------------------**  Les cahiers, les référents, les réglures, les supports…  - Ecriture en capitales d’imprimerie, en cursive  - Travailler sur différents supports et matériaux (ardoises, cahiers, feuilles, tableau, … pâte à modeler, peinture, encres, …), différents formats.  - Varier les outils scripteurs (bâton, pinceau, crayons, stylos…).  - Proposer un environnement  riche en écrits de différents types  Prendre en compte les modalités mises en place |